

Taller de actualización docente

Accesibilidad digital: construcción de materiales educativos y contenidos digitales inclusivos

a. Docente a cargo:

Lic. Prof. Cargnelutti, María Cecilia

b. Equipo docente:

Lic. Prof. Ortiz Suarez, María Soledad

Lic. Prof. Fontaine Castelló, Agustin

c. Cantidad de horas:

20 horas - con evaluación

5 hs presenciales - 15 hs virtuales

d. Fundamentación:

La digitalización de los contenidos y materiales educativos utilizados en contextos de enseñanza es un proceso que, desde hace 20 años, viene profundizando su preeminencia en relación a sus soportes y herramientas analógicas de la enseñanza de nivel superior.

A partir del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio instalado en el año 2020, la educación superior en Argentina se volcó masiva y unívocamente a los medios digitales (sincrónicos y asincrónicos), en condiciones poco óptimas para realizar las modificaciones y reflexiones pedagógicas que los cambios de soporte precisan en relación a los objetivos y búsquedas de enseñanza de cada propuesta académica. En ese sentido, primaron la digitalización de libros y el uso de aulas virtuales, en muchos casos como repositorios de materiales y soporte de enlaces que permitían encontrarse vía videoconferencia a estudiantes y docentes, que intentaron “replicar” de alguna manera la situación de clase presencial. Este proceso fue realizado con la sobrecarga de docentes y equipos de cátedra que se vieron sobrepasados/as en su tarea a la hora de incorporar un lenguaje que venía siendo complementario, y pasó a ser el único para enseñar disciplinas y conocimientos específicos.

Con el regreso a la presencialidad, las necesidades y urgencias propias de una situación de excepcionalidad, la sobrecarga laboral de las cátedras y el surgimiento de nuevas demandas en la enseñanza, generaron una gran diversidad de escenarios en relación a los espacios virtuales y contenidos digitales de cada cátedra: para algunas volvió a ser un espacio de almacenamiento subordinado y supeditado a la lógica de la presencialidad, otras continúan de manera sincrónica el 30% del dictado de sus clases y tienen a las aulas virtuales como un espacio de cursada con una dinámica propia.

En este marco, consideramos que es fundamental poder reflexionar y revisar nuestro recorrido docente en relación a los espacios virtuales de enseñanza y a los materiales digitales con los que trabajamos cotidianamente desde una mirada transversal a todas las disciplinas: la accesibilidad digital.

La accesibilidad digital (A.D.) es una dimensión específica de la accesibilidad que reúne un conjunto de recomendaciones y combina el diseño, la tecnología y la programación para crear contenidos, materiales, sitios webs, aplicaciones o cualquier entorno online perfectamente accesibles para todas las personas. Este criterio para abordar los materiales educativos y entornos de trabajo de la enseñanza permite garantizar que todos/as los/as usuarios/as comprendan, aprendan, naveguen e interactúen con la web y sus contenidos y que también contribuyan a ella. En este punto, no se trabaja sobre una condición particular de los/as estudiantes en tanto excepción, sino que incluye las potenciales necesidades de acceso, que van desde discapacidades hasta condiciones socioeconómicas.

Entonces, el presente taller busca aportar estrategias, herramientas y criterios para que los/as docentes de nivel superior puedan revisar, adecuar y complementar sus materiales educativos y entornos virtuales donde desarrollan su práctica docente, transversalmente a las diferentes disciplinas y áreas del conocimiento.

e. Objetivos:

- Reconocer e identificar las condiciones de accesibilidad digital en materiales educativos de nivel superior.
- Generar adecuaciones necesarias para cumplir las condiciones de accesibilidad digital.
- Reflexionar sobre la práctica docente desde los criterios de accesibilidad.

f. Contenidos:

Momento 1: Definición de accesibilidad y accesibilidad digital - Historización de los criterios de accesibilidad digital - Estándares nacionales e internacionales de accesibilidad.

Momento 2: Diferentes criterios de accesibilidad digital: visuales, auditivos, formatos textuales y lenguajes, socio-económicos, licencias y otros.

Momento 3: Accesibilidad visual: organización de la información; formas, posiciones y usos de símbolos; contrastes, tramas, descripción de imágenes. Tecnologías, herramientas y recursos para la medición y adecuación de la accesibilidad visual. Buenas prácticas.

Momento 4: Accesibilidad auditiva: calidad de sonido, traducciones y subtítulos, otros. Tecnologías, herramientas y recursos para el desarrollo de la accesibilidad digital auditiva. Buenas prácticas.

Momento 5: Entrega y cierre de trabajo final.

g. Referencias obligatorias:

- Cargnelutti, Cecilia y Ortiz Suarez, Soledad. Material producido para el Taller.
- Luz María Rangel Alanís (2022). *Capítulo 5. Elementos para un diseño accesible: la tipografía en el plano digital*. En Ladaga, S.A.C. y Rangel Alanís, L. (Ed.). *Accesibilidad: comunicación y educación para todas las personas*. Barcelona: LMI. (Colección Transmedia XXI): [ENLACE](#)
- Eduardo López Román (2022). *Capítulo 4. Marco normativo internacional de la accesibilidad digital*. En Ladaga, S.A.C. y Rangel Alanís, L. (Ed.). *Accesibilidad: comunicación y educación para todas las personas*. Barcelona: LMI. (Colección Transmedia XXI): [ENLACE](#).
- Arjona Gimenez Gonzalo (2015). *Breve historia de la Accesibilidad Universal*. Observatorio de la accesibilidad de España. <https://observatoriodelaaccesibilidad.es/historia-de-la-accesibilidad>
- Jefatura de Gabinete de la Nación Argentina. *Observatorio de Accesibilidad Web*. Extraído en febrero de 2025 en <https://www.argentina.gob.ar/observatorio-de-accesibilidad-web>
- Secretaría de Asuntos Estudiantiles, UNC. *Protocolos de accesibilidad UNC*.

Extraído en febrero de 2025 en: <https://inclusioneducativa.sae.unc.edu.ar/protocolos-de-accesibilidad-unc/>

- Grupo de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible. *Abiertos al mundo: Por qué es importante la accesibilidad en la web*. Extraído en febrero de 2025 en:
 - <https://unsdg.un.org/es/latest/stories/abiertos-al-mundo-por-que-es-importante-la-accesibilidad-en-la-web>
- Carreras, Olga. *Usable y accesible*. Blog especializado en Web Accessibility. Extraído en febrero de 2025 en <https://olgacarreras.blogspot.com>
 - Accesibilidad de PDF: [Enlace](#)
 - Accesibilidad para videos: [Enlace](#)
 - Accesibilidad web y discapacidad: [Enlace](#)
- World Wide Web Consortium. *Making the web work*. Extraído en febrero de 2025 en <https://www.w3.org/>
- Migueltorena, Gabriela, Vidal, Alejandra y Ruiz, Gabriela (2016). *Orientaciones para la elaboración de materiales educativos con formato accesible*. Colección de acceso abierto sobre materiales y experiencias de accesibilidad académica para docentes universitarios de la Región Centro Orientaciones para la elaboración de materiales educativos con formato accesible. [ENLACE](#)
- Herramientas digitales para la evaluación de la accesibilidad web.

Bibliografía optativa:

- Ojeda-Mera, C., Injante, R., Valles-Coral, M., Pinedo, L., Tejada, K. García-Bautista, A. (2024). *Estado actual de la accesibilidad web en Latinoamérica: una revisión exploratoria de las evaluaciones y herramientas utilizadas*. Revista Española de Documentación Científica, 47 (1), e378. <https://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/1464/2340>
- Equipo Tecnología Educativa - Facultad de FFyH. UNC. ¿Qué es un material educativo? Materiales educativos abiertos. <https://ffyh.unc.edu.ar/materiales-educativos-abiertos/slider/que-es-un-material-educativo/>
- Gloria Angélica Martínez de la Peña (2022). Capítulo 8. Diseño de experiencias en

espacios educativos. Mapas hápticos para la navegación y la ubicación espacial. En Ladaga, S.A.C. y Rangel Alanís, L. (Ed.). Accesibilidad: comunicación y educación para todas las personas. Barcelona: LMI. (Colección Transmedia XXI): [ENLACE](#)

h. Modalidad de dictado:

El dictado se realizará en modalidad combinada, a través de dos jornadas presenciales. El desarrollo de contenido y la realización de actividades en la plataforma Moodle y una instancia de tutoría para la preparación del trabajo final.

. 1era jornada presencial - 2 h:

Presentación del Taller - Identificación de las diferentes dimensiones de la accesibilidad digital en la práctica educativa - Aproximación al análisis de los propios materiales de cátedra desde la mirada de la accesibilidad.

. **Tutoría - 1 h** : cada docente contará con la opción de realizar una tutoría de manera presencial o virtual de acuerdo a su conveniencia, para acompañar la realización del trabajo final.

. **2da jornada presencial - 2 h:** Puesta en común de los materiales trabajados desde la accesibilidad digital, reflexiones, limitaciones y potencias de esta forma de trabajo en el contexto actual de la enseñanza en el nivel superior.

. Aula virtual en plataforma Moodle de la Facultad de Artes (UNC)

i. Metodología de evaluación:

La evaluación se realizará de manera individual.

La propuesta será en proceso. Trabajar sobre la adecuación de materiales de la cátedra a la que pertenece cada docente de acuerdo a los criterios de accesibilidad trabajados en el taller. La presentación final será el material elegido con las adecuaciones realizadas, más el registro de proceso en forma de bitácora con los fundamentos para esas adecuaciones.

Cada docente compartirá su adecuación en la jornada de cierre como parte de la instancia evaluativa.