

CURSO DE POSGRADO GRATUITO

GRIETAS DE UNA MEMORIA: GENOCIDIO Y ARTE CONTEMPORÁNEO

Carga horaria: el curso consta de 40 horas organizadas en 6 encuentros presenciales de 4 horas cada uno, 2 encuentros de presencialidad remota y 8 horas de actividades virtuales domiciliarias.

Docente a cargo: Dra. Laura Pomerantz

Doctora y Magíster en Historia del Arte, UNAM, México, 2010 y 1996 respectivamente. Licenciaturas en Historia del Arte y en Literatura Hispanoamericana, Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 1985. Especialización en Arte Contemporáneo y Genocidio, Muralismo Mexicano y Arte Mexicano Moderno, Genocidios de pueblos originarios de la Argentina.

1.- Fundamentación

Al englobar la mirada de algunos de los genocidios a lo largo del devenir histórico, apuntamos a perseguir justicia y crear conciencia sobre las violaciones a los derechos humanos, cuyo marco de estudio se abordará desde la expresión artística como medio de resistencia. Tal planteo nos enmarcará al interior de la urgente lucha contra el olvido, y contra aquellos, quienes, guiados por motivos ilegítimos, los impulsan. Tres fundamentos teóricos fungen de marco de contención del seminario: la metodología iconográfica-iconológica de Erwin Panofsky, el arte de la instalación y el concepto de genocidio.

2.- Objetivos generales

- Acercarse al genocidio como delito de lesa humanidad como la entidad jurídica que más atenta

contra la condición humana, a diferencia de conceptos como masacre, matanzas e incluso guerra.

- Acercarse a la diversidad de genocidios y poder aplicar sus procesos desde el arte al interior de nuestro país o a otros.
- Aprender la metodología de estudio de análisis e interpretación de las obras.
- Abordar el arte de la instalación como espacio de resistencia.

3. Contenidos, objetivos y bibliografía específicos

Unidad Introductoria

1. Marco teórico-metodológico, análisis e interpretación de las obras.
2. Arte de la instalación.
3. Concepto de genocidio y acercamiento al jurista Raphael Lemkin.

Unidad I. Armenia, 1915-1923

- I.1. *Cauce de una memoria silenciada*, artistas argentinos descendientes de armenios.
- I.2. Aurora Mardigian, *Subasta de almas*, Buenos Aires: Ediciones Akian, 1999.
- I.3. Atom Egoyan, *Ararat*, Canadá-Francia, 2002, 115 minutos.
- I.4. Paolo e Vittorio Taviani, *El destino de Nunik*, Bulgaria, España, Italia y Francia, 2007, 122 minutos. También conocida como *La casa de las alondras*.

Unidad II. Holocausto, 1939-1945

- II.1. Shimon Attie (Los Angeles, U.S., 1957), *La escritura sobre el muro*, Berlín, fotografía instalación, 1991-1993.
- II.2. Primo Levi, *Si esto es un hombre*, Barcelona: Muchnik Editores, 1987.
- II.3. Alain Resnais, *Noche y niebla*, Francia, 1955, 32 minutos.
- II.4. Yael Hersonskik, *Gueto: la película perdida de la propaganda nazi –A film unfinished-*, Alemania, Israel, 2010, 89 minutos.

Unidad III. Camboya, 1975-1978

- III.1. Ly Daravuth (Kampong Thom, Camboya, 1971), *Los mensajeros*, fotografía-instalación, 2000.

III.2. François Ponchaud, *Camboya a sangre y fuego, Año cero*, Argentina: Goyanarte Editor, 1978.

III.3. Rithy Panh, *La imagen ausente*, Francia, 2013, 92 minutos.

III.4. Rithy Panh, *S21: la máquina roja de matar*, Francia, 2003, 1.41 minutos.

Unidad IV. Ruanda, 1994

IV.1. Alfredo Jaar (Chile, 1956), *Proyecto Ruanda*, 1994-2000.

IV.2. Jean Hatzfeld, *Una temporada de machetes*, Barcelona: Crónicas Anagrama, 2004

IV.3. Raoul Peck, *Algunas veces en abril*, Francia y USA, 2005, 140 minutos.

IV.4. Terry George, *Hotel Rwanda*, Inglaterra, Sudáfrica, USA e Italia, 2004, 121 minutos.

Unidad V. Bosnia, 1995

V.1. Aida Sehovic (1977, Bosnia Herzegovina), *¿Porque no estás aquí?*, performance-
instalación, 2004.

V.2. Emir Suljagic, *Postales desde la tumba*, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2007.

V.3. Jasmila Zbanic, *La revelación de Sara*, Bosnia Herzegovina, 2006, 107 minutos V.4. Hans-
Christian Schmidt, *Tormenta*, Alemania, 2009, 103 minutos.

Unidad VI. México, 1994 en adelante

VI.1. Teresa Margolles (1963, Culiacán, Sinaloa), *Lote Bravo*, arte de la instalación, 2005.

VI.2. Sergio González Rodríguez, *Huesos en el desierto*, Barcelona: Editorial Anagrama, 2006.

VI. 3. Carlos Carrera, *El traspatio*, 2009, México, 122 minutos.

VI.4. Lourdes Portillo, *Señorita extraviada*. 2001, México-Estados Unidos, documental, 74
minutos.

4. Bibliografía Ampliatoria, de acuerdo a las unidades temáticas

Unidad Introductoria 1. Teoría metodológica

Panofsky, Erwin 1955 (2008) *El significado en las artes visuales* (Madrid: Alianza).

Panofsky, Erwin 1939 (1984) *Estudios sobre Iconología* (Madrid: Alianza).

Unidad Introductoria 2. Arte de la Instalación

Archer et al., (1994) *Installation Art* (London: Thames and Hudson).

Augé, Marc (1998) *Las formas del olvido* (Barcelona: Editorial Gedisa).

Bachelard, Gaston (1965) *La poética del espacio* (México: Fondo de Cultura Económica).

Benjamin, Andrew (1994) *Object Painting* (New York: Academy Editions).

Guasch, Ana María (1997) *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995* (Barcelona: Ediciones del Serbal).

Guasch, Ana María (2005) *El arte último del siglo XX. Del postminimalismo a lo multicultural*, (Madrid: Alianza).

Habermas, J., et al. (2002) *La posmodernidad*, (Barcelona: Editorial Kairós).

Kuspit, Donald (1993) *Signos de psique en el arte moderno y posmoderno* (Madrid: Ed. Akal).

Lucie-Smith Edward (2000) *Artes Visuales en el siglo XX* (Colonia: Könemann).

Marchán Fiz, Simón (2001) *Del arte objetual al arte de concepto, Epílogo sobre la sensibilidad postmoderna* (Madrid: Ediciones Akal).

Morgan, Robert C. (2003) *Del arte a la idea. Ensayos sobre arte conceptual* (Madrid: Ed. Akal).

Rosenthal, Mark (2003) *Understanding Installation Art. From Duchamp to Holzer* (Prestel-Munich Berlín-London-New York).

Unidad introductoria 3. Genocidio

Chalk, Frank and Johassohn Kurt (1990) *The History and Sociology of Genocide: Analyses and Case Studies* (New Haven: Yale University Press).

Heidenrich, John G. (2001) *How to prevent genocide: A Guide for Policymakers, Scholars, and the Concerned Citizen* (Westport, Connecticut: Praeger Publishers).

Kuper, Leo (1983) *Genocide, Its political use the Twentieth Century*, (New Haven and London: Yale University Press).

Lemkin, Raphael (2008) *El dominio del Eje en la Europa ocupada* (Buenos Aires: EDUNTREF PNUD Prometeo Libros).

Raphael Lemkin, 'Genocidio', *American Scholar*, Volumen 15, no. 2, Abril, 1946, pp.227-230

Power, Samantha (2005) *Problema Infernal, Estados Unidos en la era del genocidio*, México: Fondo de Cultura Económico).

Unidad I. Armenia

Dergarabedian, Diana (2015) *El arte que no calla, Homenaje a las víctimas del Genocidio Armenio e el 100º aniversario* (CABA).

Granovsky, Sulim (2014) *El genocidio silenciado, Holocausto del pueblo armenio* (CABA: Ediciones Continente).

Nélida Boulgourdjian-Toufeksian y Juan Carlos Toufeksian (eds.) (2007) *Genocidio y diferencia, Actas del V Encuentro sobre Genocidio* (Buenos Aires: Fundación Siranoush y Boghos Arzoumanian).

Antoine Agoudjian (2006) *Les Yeux Brûlants*, Actes Sud.

Kouyoumdjian Bardig, Simeone, Christine 2005 (2010) *Deir-Zor: on the trail of the Armenian Genocide of 1915* (Canada).

Unidad II. Holocausto

Amery, Carl (2002) *Auschwitz, ¿comienza el siglo XXI? Hitler como precursor* (Turner Publicaciones, México: Fondo de Cultura Económica).

Anthropos (2004) “*Vigencia y singularidad de Auschwitz*”, N°203, Barcelona.

Art of Two Germanys. Cold War Cultures (2009) (New York: Abrams/Los Angeles: LACMA).

Bankier, David (2004) *El holocausto, perpetradores, víctimas, testigos* (Buenos Aires: Fundación Memoria y Holocausto).

Barzel Amnon et al. (2007) *Menashe Kadishman* (Munich-Berlin-London-New York: Prestel).

Benjamín, Walter (1994) *Discursos interrumpidos* (Barcelona-México-Buenos Aires: Planeta Agostini).

Celan, Paul (2005) *Amapola y memoria* (Madrid: Poesía Hiperión 84).

Crimp Douglas (1993) *On the Museum's Ruins* (Cambridge, Massachusetts/London: The MIT Press).

Daniel Libeskind (2005) *Jewish Museum Berlín* (Munich-Berlin-London-New York: Prestel).

Frankl, Víctor (1999) *El hombre en busca del sentido* (Barcelona: Herder).

Huberman George Didi (2004) *Imágenes pese a todo. Memoria visual del holocausto*, (Barcelona-Buenos Aires-México: Editorial Paidós).

Huysen, Andreas (2009), “*Figures of Memory in the Course of Time*”, *Art of Two Germanys. Cold War Cultures*, New York: Abrams/Los Angeles: LACMA.

Secretaría de Posgrado | Facultad de Artes | UNC
Programa de Posgrado Gratuito | ADIUC

Huysen Andreas (2003) *Present Pasts. Urban Palimpsests and the Politics of Memory*, (Stanford University Press).

Huysen, Andreas (2002) *En busca del futuro perdido, Cultura y memoria en tiempos de globalización* (México: Goethe Institut-Fondo de Cultura Económica).

La Intolerancia (2002) *Forum Internacional sobre la intolerancia*, prefacio de Elie Wiesel Academia Universal de las Culturas, Buenos Aires-Barcelona-México-Santiago-Montevideo: Granica).

Levi, Primo (1987) *Si esto es un hombre* (Barcelona: Muchnik Editores).

Levi, Primo (1989) *Los hundidos y los salvados* (Barcelona: Muchnik Editores).

Restany, Pierre (1996) *Kadishman* (Tel Aviv: Editorial Gutsman-Museo de Tel Aviv).

Semprún, Jorge (2004) *La escritura o la vida* (Buenos Aires: Tusquets Editores).

Semprún, Jorge (2001) *Viviré con su nombre, morirá con el mío* (Barcelona: Tusquets Editores).

(1994) *The Writing on the Wall, Projections in Berlin's Jewish Quarter, Shimon Attie, Photographs and Installations*, Heidelberg: Edition Braus

(1998) *Sites Unseen, Shimon Attie, European Projects* (Vermont: Verve Editions).

Schneider, Ulrich et al., (1999) *Menashe Kadishman* (Milano-Aachen: Charta-Suermond Ludwlg Museum).

Wiesel, Elie (1986) *La noche, el alba, el día* (Barcelona: Muchnik Editores).

Wiesenthal, Simon (1998) *Los límites del perdón* (Barcelona: Paidós Contextos).

William, Paul (2007) *Memorial Museums, The global Rush to Commemorate Atrocities*, Berg: Oxford-New York.

Yerushalmi, Yosef Hayim (2002) *Zajor, La historia judía y la memoria judía* (Barcelona: Antrophos México: Fundación Cultural Eduardo Cohen).

Young, James E., (2000) *At Memory's Edge, After images of the Holocaust in Contemporary Art and Architecture* (New Haven and London: Yale University Press).

Unidad III. Camboya

Alfonço Denise (2010) *El infierno de los jemereros rojos*, Barcelona: Libros del Asteroide.

Ben Kiernan (2004) *The Pol Pot Regime: Race, Power, and Genocide in Cambodia under the Khmer Rouge, 1975-79*, Yale University Press.

Secretaría de Posgrado | Facultad de Artes | UNC
Programa de Posgrado Gratuito | ADIUC

Maguire Peter (2001) *Facing Death in Cambodia*, New York: Columbia University Press
Muan, Ingrid, *Citing Angkor: The Cambodian Arts in the Age of Restoration 1918-2000*, Columbia University.

Loti Pierre (2000) *Peregrino de Angkor*, Barcelona: Terra Incognita.

Ponchaud, François (1978) *Camboya a sangre y fuego, Año cero*, Argentina: Goyanarte Editor.

Unidad IV. Ruanda

Hatzfeld, Jean (2004) *Una temporada de machetes*, Barcelona: Crónicas Anagrama.

Hatzfeld Jean (2011) *La estrategia de los antílopes*, Ediciones Turpial.

Kapuscinski Ryszard (2007) *Ébano*, Barcelona: Crónicas Anagrama.

Kasfir, Sidney L. (1999) *Contemporary African Art*, London: Thames and Hudson.

Melvorn, Linda (2000) *A People Betrayed: The Role of the West in Rwanda's Genocide*, London: Zed Books Ltd.

Rovira Bru (2006) *Áfricas, Cosas que pasan no tan lejos*, Barcelona: RBA libros.

Unidad V. Bosnia

Andrić Ivo (2010) *Un puente sobre el Drina*, Barcelona: De Bolsillo.

Suljagic, Emir (2005) *Postales desde la tumba*, Galaxia Gutenberg.

Bringa, Tone (2002) *Averted Gaze: Genocide in Bosnia-Herzegovina 1992-1995*, in *Annihilating Difference: The Anthropology of Genocide*, Alexander Hinton Laban, Berkeley: University of California Press.

Unidad VI. Ciudad Juárez

Aridjis Homero (2012) *Los perros del fin del mundo*, México: Alfaguara.

González Rodríguez, Sergio (2006) *Huesos en el desierto*, Barcelona: Editorial Anagrama.

Torrea Judith (2011) *Juárez en la sombra*, México: Aguilar.

Terrón Holtzeimer, Israel (2012) *Artemisa café*, México: Fondo Editorial Tierra Adentro.

5. Estrategias metodológicas

Los acercamientos a la temática se enmarcarán en un análisis de reconstrucción de espacios de represión y violencia que transmitiremos a través de presentaciones de powerpoints, lecturas

y proyecciones cinematográficas afines.

6. Evaluación

Los/las cursantes deberán acreditar el 80% de asistencia y aprobar la evaluación correspondiente, que consistirá en la producción de una ponencia o un proyecto de investigación sobre la temática de genocidio, abriéndose a nuestras realidades locales, el que deberá ser aprobado con calificación de 7 o más puntos a los fines de la acreditación del curso.

7. Condiciones para la aprobación del curso

El plazo de entrega de trabajos y correcciones tendrá un límite de dos meses desde concluido el seminario, y hasta dos meses para elevar las notas y/o devoluciones de los trabajos presentados. Se otorgará la posibilidad de un recuperatorio en caso de los trabajos reprobados.

8. Cronograma tentativo

Encuentro	Fecha	Contenidos / Actividades
1	18/08/2022 MODALIDAD PRESENCIAL FÍSICA	Unidad Introductoria 1. Marco teórico-metodológico, análisis e interpretación de las obras. 2. Arte de la instalación 3. Concepto de genocidio y acercamiento al jurista Raphael Lemkin
2	19/08/2022 MODALIDAD PRESENCIAL FÍSICA	I. Armenia, <i>Cauce de una memoria silenciada</i> I.1. Película: Paolo e Vittorio Taviani, <i>El destino de Nunik</i> , Bulgaria, España, Italia y Francia, 2007, 122
3	20/08/2022 MODALIDAD PRESENCIAL FÍSICA	II. Holocausto, <i>Shimon Attie y la actualización de un tiempo pasado</i> II.1 Documental: Alain Resnais, <i>Noche y niebla</i> , Francia, 1955, 32 minutos
4	25/08/2022 MODALIDAD PRESENCIAL	III. Camboya, <i>Escisión entre verdad y representación</i> III.1. Rithy Panh, <i>La imagen ausente</i> , Francia, 2013, 92 minutos

	FÍSICA	
5	26/08/2022 MODALIDAD PRESENCIAL FÍSICA	IV. Ruanda, <i>Entre la estética de documento y el arte de la mirada</i> IV.3 Raoul Peck, <i>Algunas veces en abril</i> , Francia-USA, 2005, 140 minutos
6	27/08/2022 MODALIDAD PRESENCIAL FÍSICA	V. Bosnia, <i>En presencia de la ausencia</i> V.1. Jasmila Zbanic, <i>Grbavica, La revelación de Sara</i> , Bosnia Herzegovina, 2006, 107 minutos
7	01/09/2022 MODALIDAD PRESENCIAL REMOTA	VI. México, <i>Feminicidio en Ciudad Juárez</i> VI.3. Carlos Carrera, <i>El traspatio</i> , 2009, México, 122 minutos
8	02/09/2022 MODALIDAD PRESENCIAL REMOTA	Cierre